

Где-то остался родимый порог,
Где-то все листья уже облетели,
Где-то, накинув на плечи платок,
Ждет меня мама под шорох метели.

Припев: Может, грустит, может, поет,
Может, молчит, вспоминая, что было.
Хватит ли в сердце тепла для нее,
Как для меня в её сердце хватило?

Отсветы звезд на погоны легли,
А впереди высота перевала...

Помню, как мама осталась вдали,
Помню, как долго рукою махала.

Припев.

Если тревожна в горах тишина,
Мама тревоги в письме не заметит.
Я напишу ей о том, что она
Самая лучшая мама на свете.

Припев.

ГОЛОС РЕБЕНКА

Слова Михаила РЯБИНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

нар *mp*
М М М Б

М М М

Б Б

Б М

mp *mf* *mp* Em⁷ М

Ка - ким че - ло - век рож -

Am⁷ М

- да - ет - ся - при - ро - ды ве - ли - ко - е та - ин - ство. Он

С#m b⁷ G М 7 Б

смо - трит гла - за - ми про - зра - чны - ми на мир у - див - лен - но и

H^9- H^7 Em Am^6
 ве - се - ло, и мать с ма - те - рин - ско - ю неж - но - стью, ка -

7 М М

D^9 G^6 $F\#^9-$
 - ча - я ре - бен - ка у - снув - ше - го, ме - чта - ет от - дать е - му

7 В 7

H^7_{sus} H^7 $F\#^9- cresc.$ $f H^9$
 луч - ше - е, что в серд - це сво - ем сбе - ре - гла.

7 cresc.

mf E H^7
 Так пусть всегда зву - чит му - зы - кой звон - кой

mf В

на э - той Зем - ле, на се - лен - ной людь - ми,

го - лос ре - бен - ка, го - лос ре - бен - ка—

ве - чна - я те - ма, ве - чна - я те - ма на - шей люб - ви!

Ве - чна - я те - ма, ве - чна - я те - ма на - шей люб - ви!

$C7^+$ H^+ ₅₊ *mf* Em
 Ка - ким че - ло - век рож -

Em⁷ A_m^6
 - да - ет - ся при - ро - ды ве - ли - ко - е та - ин - ство. Ша -

C_m^6 D^7 G
 - ги е - го пер - вы - е, роб - ки - е на - ча - лом до - ро - ги о -

H^+ H^+ Em⁷ A_m^7 C D^7
 - ка - жут - ся. О - тец с не - под - дель - но - ю гор - до - стью, под - нив ма - лы - ша к не - бу

G⁶ F#⁹⁻ F#⁷ H^{7sus} H⁷ C#dim

си - не - му, ме - чта - ет от - дать е - му луч - ше - е, что мо - жет от - дать че - ло -

1. H H⁵⁻ H H⁷⁺ H⁷

век. Так пусть все - гда зву - // на - шей люб -

Em Em⁷ Em⁶ Em⁵⁺ H/E

- ви! Ка -

Em Em⁷ Am⁶

- ким че - ло - век рож - да - ет - ся - при - ро - ды ве - ли - ко - е та - ин - ство. И

См D^9 G $F\#m^{\frac{7}{5}}$ H^7 *V mf*

всё же мы впра-ве на-де-ять-ся, что жизнь у не-го бу-дет дол-го-ю, что

M 7 Б M 7

Em^7 Am^7 D^9 G

бу-дет он доб-рым и лас-ко-вым, что бу-дет он че-стным и пре-дан-ным, что

mf M M 7 Б

$F\#^9$ $F\#^7$ H^7 sus H^7 $F\#^9$ $F\#^7$ H^9

бу-дет он сме-лым и я-ро-стным, сра-жа-ясь за сча-стье лю-дей.

7 7 7

H^7 H^7 E

Так пусть все-гда зву- // на-шей люб-ви!

sf 7 Б

Musical score for the piano introduction of "Домик на окраине". The score is in 4/4 time and A major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of eighth notes: A4, B4, C#5, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line starts with a 7th fret barre on the E string, followed by chords B and M, and ends with a chord B. The piece concludes with a fermata on the final note.

Chords: A, C#, Am, E, B, M, B.

Dynamics: *mf*, *ff*.

Fingering: 7, 8...

ДОМИК НА ОКРАИНЕ

Слова Анатолия ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Владимира МИГУЛИ

Спокойно

First system of the piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) followed by a quarter note (A4). The left hand plays a steady eighth-note bass line. The system ends with a fermata.

Dynamics: *mf*.

Fingering: 3.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) and a quarter note (A4). The left hand maintains the eighth-note bass line. The system ends with a fermata.

Fingering: 3.

Third system of the piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) and a quarter note (A4). The left hand continues with the eighth-note bass line. The system ends with a fermata.

Fingering: 3.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) and a quarter note (A4). The left hand continues with the eighth-note bass line. The system ends with a fermata.

Fingering: 3.

Dynamics: *M*.